



TIZIANO RONCHI HAVEN

Realizzata interamente con ferro di recupero del lago d'Isèo e installata accanto alle fronde di alcuni alberi, raffigura una grande impronta digitale umana generata e sostenuta dalla Natura. Metaforicamente l'installazione ambientale rimanda alla centralità della Traccia di Madre Natura come essenza 'tracciatrice' dell'identità umana e alla valorizzazione di un rapporto puro, rispettoso e genuino tra essere umano e Natura. L'opera, accostandosi alle fronde degli alberi, interagisce direttamente con Madre Natura e apre al fruitore la possibilità di un'interazione organica e diretta, come se si trovasse in una foresta protettiva che è impronta; che è Natura!

